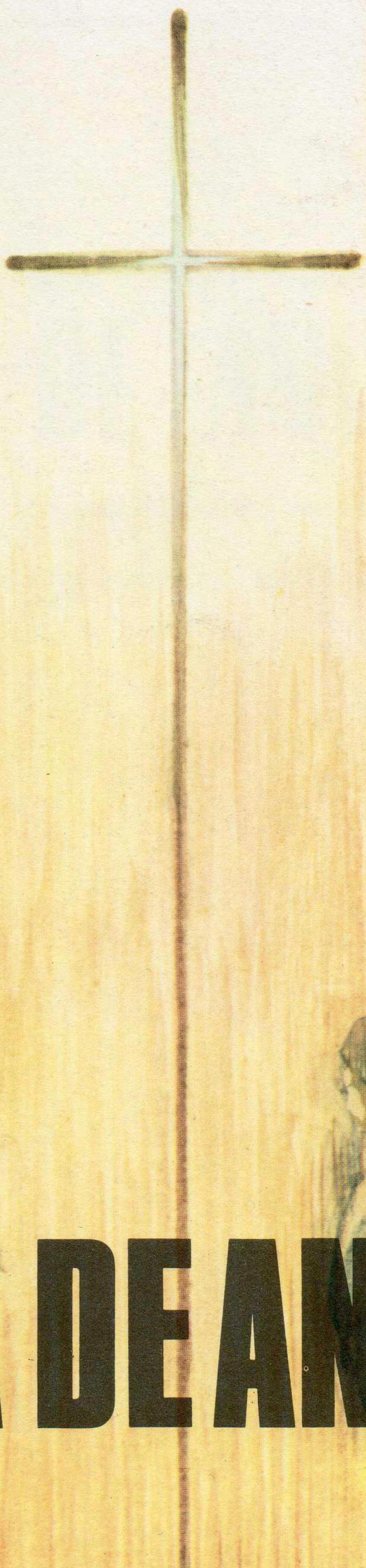


Domenico Bartolucci



MISSA DE ANGELIS

EDIZIONI A.I.S.C.-CARRARA

Domenico Bartolucci

Direttore perpetuo della Cappella Sistina

MISSA DE ANGELIS

per coro a 4 voci ineguali (S.C.T.B.) senza accomp.

da alternare al canto gregoriano dell'assemblea

()

EDIZIONI A.I.S.C. - CARRARA

PRESENTAZIONE



La «Missa de Angelis» dell'illustre Maestro perpetuo della Cappella Pontificia è ormai conosciuta e apprezzata da quanti, nelle celebrazioni solenni della Basilica di S. Pietro, l'hanno ascoltata, anzi eseguita nelle parti del canto fermo spettanti al popolo e alternantisi con le sapienti elaborazioni polifoniche della schola. ◆ Anche per questa caratteristica essa si pone tra le opere consone allo spirito del rinnovamento liturgico, che vuole il canto della schola e del popolo, ciascuno secondo la propria capacità e che, per di più, con determinazione di innegabile saggezza, vuole che i canti gregoriani, particolarmente della Messa, siano praticati da tutti. ◆ Qui la fedeltà a tale spirito, e alle disposizioni conciliari e pontificie, è totale. Popolo e schola s'alternano sui motivi tra i più cari ai fedeli di tutto il mondo e nella lingua, che tutti — a qualunque nazione e lingua appartengono — raduna nell'unanime lode liturgica. ◆ Per di più c'è il magistero dell'arte che, secondo i canoni della polifonia classica, personalmente e modernamente rivissuta, s'impone, a dispetto d'ogni ritrovato alla moda. ◆ Già il *Kyrie*, col suo primo dispiegarsi nelle quattro precise entrate delle parti e col suo chiaro e calcolato sviluppo, è esempio del bello stile, della personalità, del senso liturgico dell'Autore. ◆ Le frasi del *Gloria* e del *Credo*, necessariamente contenute, hanno momenti di commossa espressività, nel ripiegarsi del *Qui tollis* e dell'*Incarnatus*, affidati, per il canto fiorito, sui larghi accordi del coro, a un Soprano solista; e altri di efficace spirito gioioso e solenne, particolarmente nelle frasi conclusive. ◆ Sono presentati due *Sanctus*, sempre alternti tra schola e popolo: l'uno a quattro voci, l'altro, con medesimo impianto polifonico, a cinque. ◆ Largo sviluppo posseggono — secondo la più pura tradizione polifonica liturgica — gli *Agnus Dei* primo e terzo (essendo il secondo affidato al popolo); e occorre sottolineare la densità della scrittura musicale nel terzo, con le due voci puerili che dapprima dialogano a canone, trapassando poi all'imitazione e raccogliendosi omofone nelle misure conclusive.

*

Parlare di Monsignor Domenico Bartolucci è cosa che mi è sommamente gradita: per la stima che porto al Direttore impareggiabile della Cappella Pontificia, al compositore squisito e rotto ai segreti dell'arte, all'uomo, cui mi legano anni di affetto, che la lontananza di luogo e di tempo non vale a diminuire.

Se tu l'accosti per la prima volta, ti senti subito invogliato a distensione e a sano ottimismo. Il suo parlare fluido e saporoso, le argute osservazioni, i giudizi, su cose, musiche e persone, netti e affatto personali, di chi è abituato a dire pane al pane e vino al vino, la convinzione delle proprie idee... Ti accorgi di trovarsi di fronte a una personalità ricca e molteplice, di cui, una volta assaggiatala, non potrai più fare a meno, se non altro per pensarvi. Anche se non lo sentissi parlare, la figura ti svelerebbe subito l'artista: soprattutto per quegli occhi penetranti, che dalla trasparenza degli occhiali ti giungono addosso profondi, e che nello stesso tempo, pur mobili e vivaci, tu riconosci immersi e intenti a qualcosa che in continuazione gli vibra nell'animo e per cui essi così scintillano e vivono: la musica.

Te beato, se almeno qualche volta te lo sei potuto gustare quando dirige: con quel suo gestire ad eleganti volute, che ora si schiudono ora si raccolgono secondo l'onda sonora da evocare, e quasi ti anticipa quello che tra un breve istante ascolterai, — tenero o vibrante, melanconico o gioiosamente scattante, e sempre preciso ed opportuno, — dal canto del coro.

Forse è più facile trovare chi l'abbia visto e ammirato come direttore; meno, chi ne conosca l'opera. Eppure, tra messe, mottetti, oratori, la sua produzione è tale, da imporsi anche per numero e... peso.

Nessun forzato atteggiamento: il cantar vero d'ogni voce, che polifonicamente intreccian-
dosi si costituisce in viva architettura. Un melodioso fluire, cui l'armonia non tanto presta aiuto e decoro ma necessariamente si fonde in unitaria concezione. E, in ogni caso, all'apparente, o meglio, alla trasparente semplicità, quale ti si mostra nella pagina stampata, tu ti accorgi, appena la traduci nella concretezza dell'esecuzione, che tien dietro lo stupore per l'incanto che ne deriva; e, a mano a mano, tu ne scopri la profonda ispirazione e il calcolato congegno e, insomma, quella ricchezza interiore che ti fa dire, senza più pensare all'una o all'altra tecnica o stile o corrente, che usano chiamare più o meno moderni: «Questa è Arte!».

Fatene l'esperienza con qualcuno dei Mottetti, che sono alla levatura di ogni schola per bene, editi in tre volumi dalla Cappella Sistina, o con le due Messe, in latino e in italiano, edite proprio ora dalle Edizioni Carrara! E immaginate poi quali cose belle potranno scaturire ancora dall'arte dell'insigne maestro, delle quali i nostri complessi corali si gioverebbero per la Liturgia e che tutti attendono fiduciosi come seguito di questi già noti lavori.

Ho detto «ancora» Mons. Bartolucci è infatti nel pieno vigore degli anni, nato com'è nel 1917 a Borgo San Lorenzo nel Mugello; è succeduto nella direzione della Cappella Sistina al Perosi nel 1956. Ma cominciò ben presto l'attività artistica: a 14 anni, come organista nel Duomo di Firenze.

A lui l'augurio di lunghi anni di alacre lavoro per il bene della musica sacra.

Luciano Migliavacca

Kyrie éléison

Moderato un po' mosso *mf*

SOPRANI 

CONTRALTI

TENORI

BASSI

GUIDA
ad libitum

Moderato un po' mosso

Soprani (S), Contralti (C), Tenori (T), Bassi (B) sing 'léi- son, e-' in a four-part harmonic setting.

poco rall.

Soprano (S): -lé- i- son.

Cello (C): -lé- i- son.

Tenor (T): -lé- i- son.

Bass (B): -lé- i- son.

Piano (P): *poco rall.*

ASSEMBLEA

mp

Ky-ri- e,

e- lé- i- son.

a tempo

Soprano (S): Chri- ste,

Cello (C): Chri- ste, e- léi- son. Chri- ste,

Tenor (T): Chri- ste, e- léi- son.

Bass (B): Chri- ste, e-

Piano (P): *mp a tempo*

mf

poco rall.

Soprano (S): Chri-ste, e-léi-
son.

Contralto (C): e-léi-son, e-lé-i-son.

Tenor (T): Chri-ste, e-léi-son.

Bass (B): léi-son, e-léi-son.

ASSEMBLEA

mf

a tempo

f

Soprano (S): Chri-ste, e-léi-son.

Contralto (C): Ký-ri-e, e-

Tenor (T): Ký-ri-e, e-léi-son,

Bass (B): Ky-ri-e, e-léi-son,

f

a tempo

3

S

C

T

B

rall.

ASSEMBLEA

Ky - ri - e, ————— e - lé - i - son.

Gloria in excelsis Deo

Mosso e deciso

SOPRANI



CONTRALTI

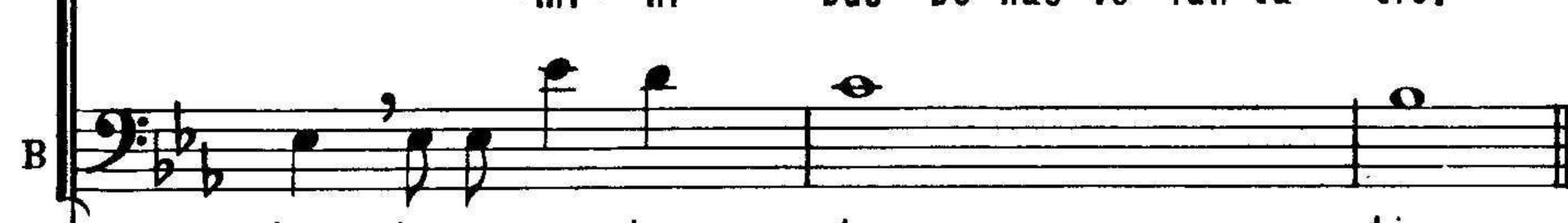
TENORI

BASSI

Mosso e deciso



poco rall.



ASSEMBLEA



rall.

Soprano (S) *Bene-dí-ci-mus Te.*

Corno (C) *Bene-dí-ci-mus Te.*

Tenor (T) *Bene-dí-ci-mus Te.*

Bass (B) *Bene-dí-ci-mus Te.*

ASSEMBLEA

Ad-o-ra-mus Te.

Glo-ri-fi-

Glo-ri-fi-ca-

poco rall.

Soprano (S) *Glo-ri-fi-ca-mus Te,* *glo-ri-fi-ca-mus Te.*

Corno (C) *Glo-ri-fi-ca-mus Te,* *glo-ri-fi-ca-mus Te.*

Tenor (T) *ca-mus Te,* *glo-ri-fi-ca-mus Te.*

Bass (B) *mus Te,* *glo-ri-fi-ca-mus Te.*

ASSEMBLEA

Grá-ti-as á-gi-mus Ti-bi prop-ter ma-gnam gló-ri-am tu-am.

Soprano (S) vocal line: *Dó-mi-ne De-us, Rex cae-le-stis, De-us*
 Alto (C) vocal line: *Dó-mi-ne De-us, Rex cae-le-* (continues from previous line)
 Tenor (T) vocal line: *Dó-mi-ne De-us, Rex cae-le-stis, De-us Pa-ter om-*
 Bass (B) vocal line: *Dó-mi-ne De-us, Rex cae-le-*

 Bassoon (B) instrumental line: *Pá-ter om-ní-po-tens.* Measure 3, dynamic *mp*.

 Soprano (S) vocal line: *Pá-ter om-ní-po-tens.*
 Alto (C) vocal line: *Pá-ter om-ní-po-tens.* Dynamic *ASSEMBLEA*
 Tenor (T) vocal line: *ní-po-tens.*
 Bass (B) vocal line: *Dó-mi-ne, Fi-li u-ni-gé-ni-te, Je-su Chri-ste.*
 Bassoon (B) instrumental line: *stis, De-us Pa-ter om-ní-po-tens.*

mf

S Dó-mi-ne De-us, A-gnus

C Dó-mi-ne De-us, A-gnus De-

T Dó-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Dó-mi-ne

B Dó-mi-ne De-us, Dó-mi-ne De-us,

P 3 *mf*

rall. assai

S De-i, Fí-li-us Pa-tris:

C i, A-gnus De-i, Fí-li-us Pa-tris:

T De-us, A-gnus De-i, Fí-li-us Pa-tris:

B A-gnus De-i, Fí-li-us Pa-tris:

rall. assai

ASSEMBLEA

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis.

Meno mosso

SOLO SOPRANO

mf

Soprano part:

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sú-sci-pe de-pre-

Soprano part:

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sú-sci-pe

Meno mosso

pp

Piano part (measures 1-2):

3 | pp | (measures 1-2)

Soprano part:

ca-ti-o-nem no-stram;

Soprano part:

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram;

Soprano part:

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram;

Soprano part:

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram;

Soprano part:

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram;

ASSEMBLEA

Qui se-des ad déx-te-ram Pa-tris,

mi-se-re-re no-bis.

Mosso e deciso

Soprano (S): Quó-ni-am Tu so-lus Sanc-tus.

Alto (C): Quó-ni-am Tu so-lus Sanc-tus.

Tenor (T): Quó-ni-am Tu so-lus Sanc-tus.

Bass (B): Quó-ni-am Tu so-lus Sanc-tus.

Mosso e deciso

Piano accompaniment: Measure 4, dynamic 'f'.

ASSEMBLEA

Piano accompaniment: 'f' dynamic.

Soprano (S): Tu so-lus Al-tíssimus, Tu so-lus Al-tíssimus,

Alto (C): Tu so-lus Al-tíssimus, Tu so-lus Al-tíssimus,

Tenor (T): Tu so-lus Al-tíssimus, Tu so-lus Al-tíssimus,

Bass (B): Tu so-lus Al-tíssimus, Tu so-lus Al-

Piano accompaniment: Measure 3, dynamic 'f'.

rall.

Soprano (S): Je-su Chri-ste;

Alto (C): Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste;

Tenor (T): Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste;

Bass (B): tis-si-mus, Je-su Je-su Chri-ste;

ASSEMBLEA

Cum Sancto Spiritu, in gloria Dei Patris.

ASSEMBLEA

A - men.

ff col canto dell'Assemblea

Soprano (S): A - men.

Alto (C): A - men.

Tenor (T): A - men.

Bass (B): A - men.

Piano: 4) ff (fortissimo) dynamic instruction.

Credo in unum Deum

Moderato mosso

SOPRANI

mf

Soprani: Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem cae-li etter-rae,

Contralti: Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem cae-li etter-rae,

Tenori: Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem cae-li etter-rae, vi-si-bi-li-um

Bassi: Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem cae-li etter-rae, vi-si-bi-li-um

Moderato mosso

mf

3

poco rall.

Soprano: vi-si-bi-li-um óm-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

Contralto: vi-si-bi-li-um óm-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

Tenor: óm-ni-um óm-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

Basso: óm-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

poco rall.

ASSEMBLEA

Et in u-num Dó-mi-num Je-sum Chri-stum, Fí-li-um De-i u-ni-gé-ni-tum;

mf

Soprano (S) *Et ex Pa-tre na-tum an-te óm-ni-a saé-cu-la.*

Corno (C) *Et ex Pa-tre na-tum an-te óm-ni-a saé-cu-la.*

Tenor (T) *Et ex Pa-tre na-tum an-te óm-ni-a saé-cu-la.*

Basso (B) *Et ex Pa-tre na-tum an-te óm-ni-a saé-cu-la.*

ASSEMBLEA

*De-um de De-o, Lu-men
de Lú-mi-ne, De-um ve-
rum de De-o ve-ro.*

mf

Piano (3)

Soprano (S) *Gé-ni-tum, non fac-tum con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem óm-ni-a fac-ta sunt.*

Corno (C) *Gé-ni-tum, non fac-tum con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem óm-ni-a fac-ta sunt.*

Tenor (T) *Gé-ni-tum, non fac-tum con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem óm-ni-a fac-ta sunt.*

Basso (B) *Gé-ni-tum, non fac-tum con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem óm-ni-a fac-ta sunt.*

mf

Piano (3)

ASSEMBLEA

Qui prop-ter nos hó-mi-nes et prop-ter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de cae-lis.

Meno mosso

SOLO SOPRANO

mf

Soprano Et in - car - na - tus est de
Soprano Et in - car - na - tus est et in - car - na - tus
Soprano Et in - car - na - tus est et in - car - na - tus
Soprano Et in - car - na - tus est et in - car - na - tus
Soprano Et in - car - na - tus est et in - car - na - tus

Meno mosso

Piano **3** **p** **pp**

Soprano Spí - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vír - gi -
Soprano est de Spí - ri - tu - Sanc - to ex Ma -
Soprano est de Spí - ri - tu Sanc - to ex Ma -
Soprano est de Spí - ri - tu Sanc - to ex Ma -
Soprano est de Spí - ri - tu Sanc - to ex Ma -

ne: et ho - mo fac - tus est.

S ri - a Vír - gi - ne: et ho - mo fac - tus est.

C ri - a Vír - gi - ne: et ho - mo fac - tus est.

T ri - a Vír - gi - ne: et ho - mo fac - tus est.

B ri - a Vír - gi - ne: et ho - mo fac - tus est.

ASSEMBLEA

Cru-ci- fi - xus ét - i - am pro no - bis: sub Pón-ti - o Pi - la - to pas-sus et se - pul - tus est.

Mosso e deciso

S 3) Et re - sur - re - xit et re - sur - re - xit

C 3) Et re - sur - re - xit et re - sur - re - xit té - ri - a

T 3) Et re - sur - re - xit et re - sur - re - xit té - ri - a

B 3) Et re - sur - re - xit et re - sur - re - xit

Mosso e deciso

poco rall.

ASSEMBLEA

Moderato

f

f

f

f

f

f

Moderato

3

Soprano (S): vos et mórtu- os: cu-jus re-gni non e-rit fi- nis.

Contralto (C): vos et mórtu- os: cu-jus re-gni non e-rit fi- nis.

Tenor (T): mórtu- os: cu-jus re-gni non e-rit non e-rit fi- nis.

Bass (B): re vi- vos et mórtu- os cu-jus re-gni non e-rit fi- nis.

ASSEMBLEA

Soprano (S): Et in Spí-ri-tum Sanc-tum, Dó-mi-num et vi- vi- fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi- li- o que pro- ce-dit.

Moderato

Soprano (S): Qui cum Pa-tre et Fi- li- o si- mul ad- o- ra- tur

Contralto (C): Qui cum Pa-tre et Fi- li- o si- mul ad- o- ra- tur et con-

Tenor (T): Qui cum Pa-tre et Fi- li- o si- mul ad- o- ra- tur et con-

Bass (B): si- mul ad- o- ra- tur et con-

Moderato

Soprano (S): **3** mp

Soprano (S): et con-glo-ri-fi-ca-tur; qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

Contralto (C): glo-ri-fi-ca-tur; qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas Pro-phe-tas.

Tenor (T): glo-ri-fi-ca-tur; qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas per Pro-phe-tas.

Bass (B): glo-ri-fi-ca-tur; qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas per Pro-phe-tas.

Piano (P):

ASSEMBLEA

Soprano (S): Et u-nam, sanc-tam, ca-thó-li-cam et a-po-stó-li-cam Ec-clè-si-am.

Soprano (S): *mp* Con-fí-te-or u-num bap-ti-sma

Contralto (C): *mp* Con-fí-te-or u-num bap-ti-sma

Tenor (T): *mp* Con-fí-te-or u-num bap-ti-sma in re-mis-si-

Bass (B): *mp* Con-fí-te-or u-num bap-ti-sma in re-

Piano (P): *mp* 4 3)

Soprano (S) in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

Corno (C) in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

Tenor (T) o-nem pec-ca-to-rum pec-ca-to-rum.

Bass (B) mis-si-o-nem pec-ca-to-rum pec-ca-to-rum.

ASSEMBLEA

Et ex-pe-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum.

Moderato

Soprano (S) Et vi-tam et vi-

Corno (C) Et vi-tam ven-tu-ri saè-cu-li

Tenor (T) Et vi-tam ven-tu-ri saè-cu-li et

Bass (B) Et vi-tam ven-tu-ri ven-tu-ri

Moderato

Piano basso (Bassoon) 4

Soprano (S): tam, ven-tu-ri, saé-, cu-, li.
Alto (C): et vi- tam, ven-tu-ri, saé-, cu'- li.
Tenor (T): vi- tam, ven-tu-ri, saé-, cu-, li.
Bass (B): saé-, cu- li, ven- tu- ri, saé- cu- li.

ASSEMBLEA

col canto dell'Assemblea

Soprano (S):

Alto (A):

Cello (C):

Trombone (T):

Bassoon (B):

Double Bass (D):

Sanctus I

Moderato *mp*

SOPRANI CONTRALTI TENORI BASSI

ASSEMBLEA

Moderato

SOPRANI CONTRALTI TENORI BASSI

ASSEMBLEA

Dó - mi - nus De - us sá - ba - oth.

Soprano (S) vocal line:

Ple-ni sunt cae-li et ter-

Cello (C) vocal line:

Ple-ni sunt ple-ni sunt cae-

Tenor (T) vocal line:

Ple-ni sunt cae-li, ple-ni sunt cae-li et

Bass (B) vocal line:

Ple-ni sunt

Piano accompaniment (measures 1-2):

3 *mf*

Soprano (S) vocal line:

- ra gló- ri- a tu- a.

Cello (C) vocal line:

li et ter- ra gló- ri- a tu- a.

Tenor (T) vocal line:

ter- ra gló- ri- a tu- a.

Bass (B) vocal line:

cae- li et ter- ra gló- ri- a tu- a.

Piano accompaniment (measures 3-4):

ASSEMBLEA

Ho-san-na in ex-cel-sis.

Benedictus

Moderato
SOPRANI *SOLI p*

CONTRALTI *SOLI*

TENORI I *SOLI p*

TENORI II *p SOLI*

Moderato

S - nit in nō- mi- ne Dó- mi- ni.

C Qui ve- nit in nō- mi- ne Dó- mi- ni.

TI tus Qui ve- nit in nō- mi- ne Dó- mi- ni.

TII tus Qui ve- nit in nō- mi- ne Dó- mi- ni.

ASSEMBLEA

Ho- san- na in ex- cel- sis.

Questo *Sanctus*, più festoso e solenne, può essere eseguito in sostituzione del primo

Sanctus II

Moderato mosso

The musical score consists of five staves for vocal parts: Soprani, Contralti, Tenori I, Tenori II, and Bassi. The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated as 'Moderato mosso'. The vocal parts sing the word 'Sanc-tus,' in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bassi staff includes a measure where the number '3' is placed in a box above the staff, indicating a change in time signature or measure. The score concludes with an 'ASSEMBLEA' section, which includes a piano-vocal score with the lyrics 'Dó - mi - nus De - us sá - ba - oth.'

mf

S) Ple-ni sunt cae-li et ter-

C) Ple-ni sunt ple-ni sunt cae-

TI)

TII) Ple-ni sunt cae-li et ter-

B) Ple-ni sunt

3 *mf*

rall.

- ra gló- ri- a tu- a.

li et ter- ra gló- ri- a tu- a.

ter- ra gló- ri- a tu- a.

- ra et ter- ra gló- ri- a tu- a.

cae- li et ter- ra gló- ri- a tu- a.

ASSEMBLEA

Ho-san-na in ex-cel-sis.

Benedictus

Moderato

SOPRANI *SOLI p*

CONTRALTI *SOLI*

TENORI I *SOLI p*

TENORI II *p SOLI*

Moderato

S
C
T I
T II

ASSEMBLEA

Be-ne-dic-tus Qui ve-nit in no-mi-ne Dó-mini.

Ho-san-na in ex-cel-sis.

Agnus Dei

Moderato

SOPRANI *mp*

CONTRALTI *mp*

TENORI *mp*

BASSI *mp*

Moderato

Soprano: - i, qui tol- lis pec- ca- ta mun- di:

Contralto: De- i, pec- ca- ta mun- di:

Tenor: De- i, qui tol- lis pec- ca- ta mun- di, mi- se-

Bass: - i, qui tol- lis pec- ca- ta mun- di, mi- se-

mf

S mi - se - re - re no - bis, mi - se -

C mi - se - re - re no - bis, mi - se -

T re - re mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

B re - re mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

S re - re mi - se - re - re no - bis.

C re - re mi - se - re - re no - bis.

T re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

B re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

ASSEMBLEA

A-gnus De-i, qui tol- lis pec-ca-ta mun- di: mi-se- re-re no - bis.

SOPRANI

mf

A - gnus De -

CONTRALTI

mf

A - gnus De - i, A - gnus De - i

TENORI I

mf

A - gnus A - gnus — A - gnus De -

TENORI II

mf

A - gnus De - i, A - gnus De -

BASSI

mf

A - gnus De -

3

S

i, qui tol- lis pec- ca- ta mun-

C

qui tol- lis pec- ca- ta mun- di, qui tol- lis pec- ca- ta

TI

i, qui tol- lis pec- ca- ta mun- di, qui tol- lis pec- ca- ta

TII

i, qui tol- lis pec- ca- ta mun- di, qui tol- lis pec- ca- ta

B

i, qui tol- lis pec- ca- ta mun- di,

Soprano (S): - di, do-na no- bis pa- cem,

Contralto (C): mun- di, do-na no- bis do-na no- bis pa- cem, do-na

Tenor I (TI): mun- di, do-na no- bis pa- cem — pa- cem, do-na

Tenor II (TII): mun- di, do-na no- bis pa- cem no- bis pa- cem, do-na

Bass (B): — do-na no- bis do-na no- bis pa- cem,

Piano (P): (Accompaniment)

Soprano (S): do-na no- bis do-na no- bis — pa- cem.

Contralto (C): no- bis pa- cem, do-na no- bis pa- cem. —

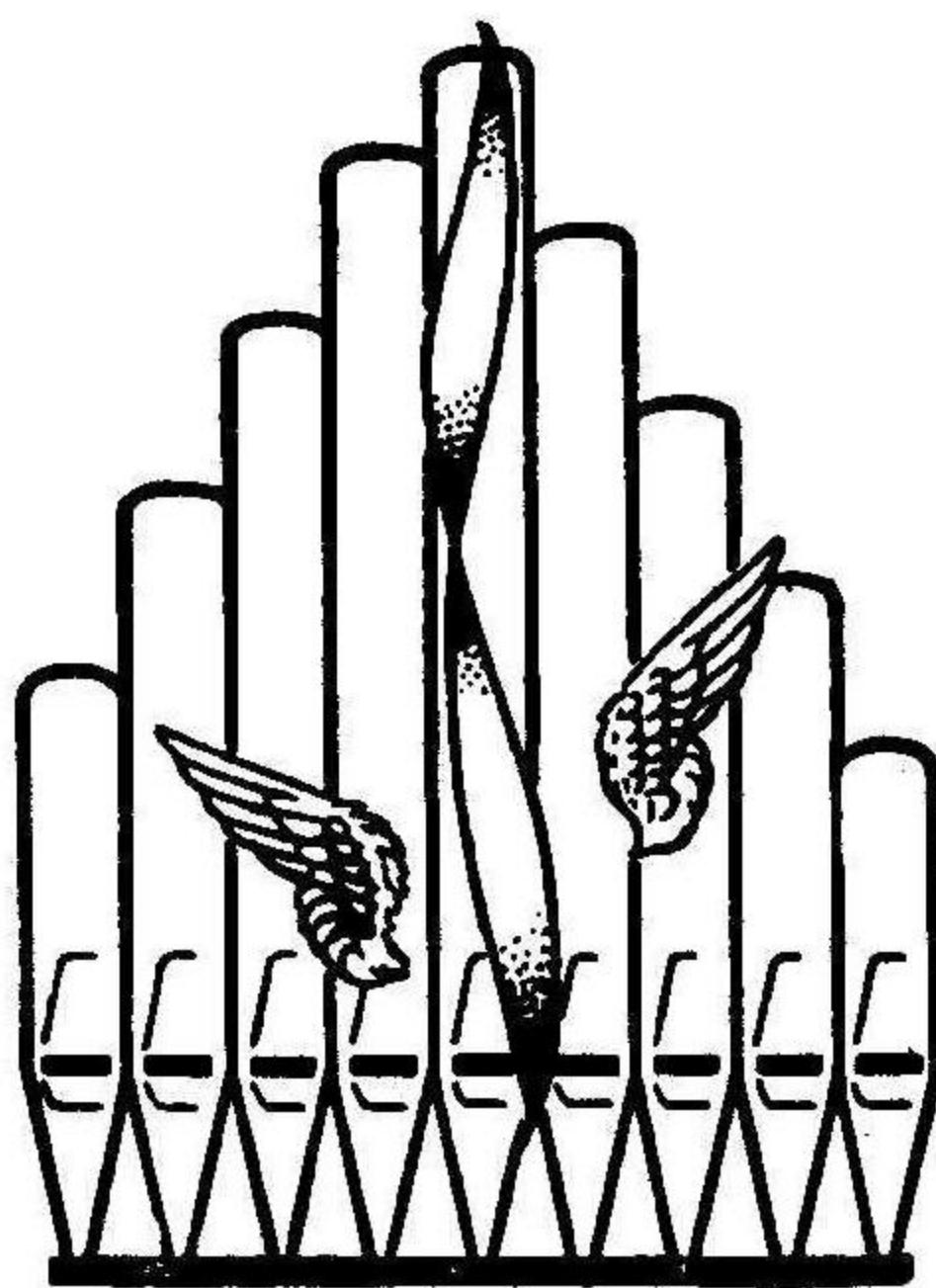
Tenor I (TI): no- bis pa- cem — pa- cem, do-na no- bis pa- cem.

Tenor II (TII): no- bis pa- cem, do-na no- bis pa- cem pa- cem.

Bass (B): do-na na- bis do-na no- bis pa- cem, do-na no- bis pa- cem.

Piano (P): (Accompaniment)

Edizione n. 3347



**Proprietà riservata della Casa Musicale
EDIZIONI CARRARA - BERGAMO**